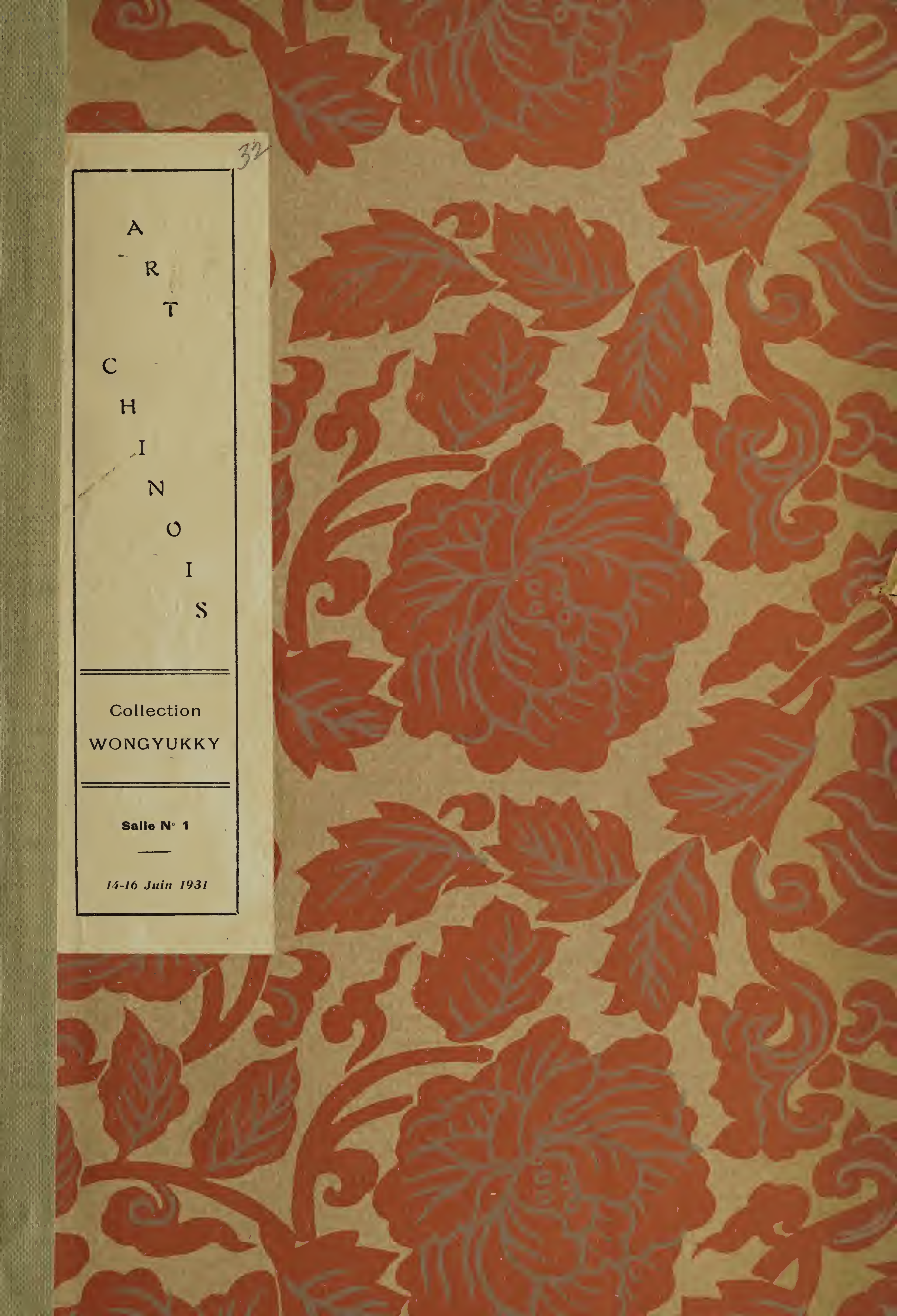

32
ART CHINOIS
Collection
WONGYUKKY
Salle N° 1
14-16 Juin 1931

ART CHINOIS

Collection de M. Wongyukky

CÉRAMIQUE

des dynasties ou époques

Song, Yuen, Ming, Kanghi, Yungching, Kienlong, etc.

BOIS SCULPTÉS - IVOIRES - SCULPTURES

IMPORTANTES PIERRES DURES

Jades de fouille - Cristaux de roche - Quartz rose - Agate, etc.

BRONZES DU TIBET ET DE LA CHINE

Émaux cloisonnés

IMPORTANTE SUITE DE TAPIS CHINOIS

MEUBLES ET PARAVENTS EN LAQUE DE COROMANDEL

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 1

Les Lundi 15 et Mardi 16 Juin 1931, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERT :
M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se trouve le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 1, *le Dimanche 14 Juin, de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14 pour cent* en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : le Lundi 15 Juin 1931.

Céramique . . . . Nos 1 à 165

Bronzes. . . . . — 280 à 296

2e Vacation : le Mardi 16 Juin 1931.

N° 166 à N° 279

N° 297 à la fin.

859. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1931.



CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE SONG.

1. — Pot, de forme ovoïde, surmonté d'un col bas, en grès émaillé brun, décoré en réserve, de motifs floraux stylisés. Haut., 0 m. 24.

2. — Bol, de forme hémisphérique, en grès émaillé crème, gravé sous couverte, d'un motif floral. Diam., 0 m. 19.

ÉPOQUE YUEN.

3. — Bol, de forme évasée, en grès émaillé clair de lune, taché de pourpre. Diam., 0 m. 20.

ÉPOQUE MING.

4. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux rouges, verts et jaunes, de chimères et de pivoines. Haut., 0 m. 18.

5. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de rochers et de motifs floraux. Haut., 0 m. 29.

6. — Vase, de forme ovoïde, le col coupé, en grès émaillé céladon, gravé sous couvercle, de motifs géométriques et de palmettes. Haut., 0 m. 32.

7. — Potiche, de forme ovoïde, le col coupé, en porcelaine blanche, décorée en émaux rouges, verts et aubergines, de rochers et de pivoines en fleurs. Haut., 0 m. 155.

8. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de personnages sur une terrasse. Haut., 0 m. 10.

9. — Bouteille, la panse sphérique, surmontée d'un col cylindrique, en grès émaillé céladon. La panse est ornée, en léger relief, d'un motif floral, le col supporte deux anses ornées d'anneaux. Haut., 0 m. 22.

10. — Vase cornet, de forme cylindrique, évasé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de personnages sur une terrasse ombragée de banians. Haut., 0 m. 25.

11. — Vase, de forme cylindrique, le col coupé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'une scène de paradis taoïste. Haut., 0 m. 35.

12. — Bol, de forme hémisphérique, en grès émaillé mastic. Diam., 0 m. 20.

13. — Vase, de forme ovoïde, le col coupé, en grès émaillé céladon, gravé sous couverte, de motifs floraux et d'ornements géométriques. Haut., 0 m. 42.

14. — Vase cornet, en grès émaillé céladon, craquelé de brun, gravé sous couverte, de motifs floraux. Haut., 0 m. 62.

15. — Tabouret de jardin, en forme d'un tonnelet, en grès émaillé céladon, gravé sous couverte, de motifs floraux. Haut., 0 m. 40.

16. — Plat, le marli lobé et dentelé, gravé de motifs floraux, en grès émaillé céladon. Diam., 0 m. 35.

17. — Plat, en grès émaillé céladon, le marli lobé et dentelé, gravé de motifs floraux. Diam., 0 m. 35.

18. — Plat, en grès émaillé céladon, gravé sous couverte, de motifs floraux. Diam., 0 m. 35.

19. — Plat, en grès émaillé céladon, gravé sous couverte, de motifs floraux et de rosaces. Diam., 0 m. 40.

20. — Statuette, en biscuit émaillé blanc de Chine, représentant un personnage assis sur un rocher, un sceptre à la main. Haut., 0 m. 33.

21. — Ornement de faîtage, en grès émaillé vert, aubergine et jaune, représentant un personnage debout sur une tuile, les mains jointes dans l'attitude de la prière. Haut., 0 m. 43.

22. — Ornement de faîtage, représentant un personnage debout, à tête d'animal, en grès émaillé vert. Haut., 0 m. 43.

23. — Ornement de faîtage, en grès émaillé aubergine, jaune et vert, représentant un personnage debout sur des nuages. Haut., 0 m. 36.

24. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, représentant un personnage debout sur une tuile. Haut., 0 m. 38.

25. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, représentant un personnage debout, les deux mains posées sur une lance. Haut., 0 m. 30.

26. — Deux ornements de faîtage, formant pendant, en grès émaillé jaune et vert, représentant des personnages debout sur une tuile. Haut., 0 m. 45.

27. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune, vert et aubergine, représentant un personnage impérial debout. Haut., 0 m. 42.

28. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune, vert et aubergine, représentant un personnage debout sur une tuile. Haut., 0 m. 38.

29. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, représentant un personnage debout sur une tuile. Haut., 0 m. 30.

30. — Ornement de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant un personnage debout sur une tuile. Haut., 0m. 35.

31. — Ornement de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise et jaune, représentant une chimère galopant sur une tuile. Haut., 0 m. 30.

32. — Statuette, en biscuit terre fa-hoa, émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant Kuanti assis sur un rocher. Haut., 0 m. 34.

33. — Statuette, en biscuit terre fa-hoa, émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant un personnage impérial assis. Haut., 0 m. 33.

34. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'enfants au milieu de pivoines. Haut., 0 m. 32.

ÉPOQUE KANGHI.

35. — Pot à riz, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de scènes à personnages à l'intérieur d'un palais, et de motifs floraux. Diam., 0 m. 20.

36. — Bouteille gargoulette, la panse ovoïde, en porcelaine émaillée brun capucin, le col émaillé bleu et blanc, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 20.

37. — Vase, de forme cylindrique, le col coupé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène de Pahs'ien. Haut., 0 m. 20.

38. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène à personnages dans un paysage de collines. Marli, à décor de Pakisiang et de motifs floraux. Diam., 0 m. 36.

39. — Deux chimères porte-baguettes d'encens sur terrasse, en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine. Haut., 0 m. 19.

40. — Vase cornet, en porcelaine bleu et blanc, décoré de faces de tao-tie'h et de palmettes. La panse légèrement saillante est ornée de quatre arêtes dentelées. Haut., 0 m. 42.

41. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu fouetté, à traces de décor or. Haut., 0 m. 16.

42. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré de jeunes femmes et d'enfants jouant. Haut., 0 m. 21.

43. — Vase rouleau, le col cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une scène à nombreux personnages à l'intérieur d'un palais. Haut., 0 m. 45.

44. — Vase rouleau, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré en émaux or, de motifs floraux et de caractères. Haut., 0 m. 46.

45. — Vase, la panse piriforme, surmontée d'un col largement ouvert, en porcelaine émaillée bleu fouetté, à traces de décor or. Haut., 0 m. 34.

46. — Vase rouleau, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré en émaux or, de cerfs et de biches sous les pins. Haut., 0 m. 45.

47. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu et blanc, décoré de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse abritée par des banians. Haut., 0 m. 18.

48. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux corail et or, de deux oiseaux posés sur une branche fleurie. Haut., 0 m. 21.

49. — Vase rouleau, le col coupé, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus, d'une scène de lutte. Haut., 0 m. 42.

50. — Deux bols, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux corail et or, de scènes des Pahs'ien. *Cachet : Ta-Tsing Kanghi.* Diam., 0 m. 17.

51. — Deux bols, formant paire, en biscuit émaillé aubergine, gravés sous couverte, de motifs floraux. Diam., 0 m. 18.

52. — Groupe, en biscuit blanc de Chine, représentant une divinité assise, un sceptre à la main, sur l'éléphant. Haut., 0 m. 20.

53 — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine à fond clathré bleu, décorée en réserves de motifs floraux. Diam., 0 m. 22.

54. — Pot à riz couvert, de forme hémisphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré de paysages lacustres animés de personnages. Diam., 0 m. 23.

55. — Pot couvert, de forme ovoïde, côtelé, en porcelaine bleu et blanc, offrant le décor dit « mobilier », entre deux zones de Pakisiang. Haut., 0 m. 25.

56. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine à fond clathré bleu, décoré de fleurs de pêchers en réserves blanches. Haut., 0 m. 22.

57. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de certains des Pahs'ien accompagnés de serviteurs, sur une terrasse. Haut., 0 m. 43.

58. — Vase cornet à quatre pans, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de fleurs des quatre saisons et d'oiseaux (le col est postérieur). Haut., 0 m. 49.

ÉPOQUE YUNGCHING.

59. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleus, d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 44.

60. — Vase cornet, de forme octogonale, la panse saillante, en porcelaine à fond polychrome, décoré en émaux de la famille rose, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 31.

61. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de scènes des Pahs'ien. Haut., 0 m. 44.

62. — Vase cornet, en porcelaine bleu et blanc, décoré de scènes à personnages. Haut., 0 m. 46.

63. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un paysage lacustre. Haut., 0 m. 17.

64. — Deux chimères, formant pendant, en porcelaine émaillée vert pois. Long., 0 m. 21.

65. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de l'un des Pahs'ien sur une biche, accompagné de deux serviteurs portant des corbeilles fleuries. Diam., 0 m. 36.

66. — Vase cornet, en porcelaine à fond noir, décoré en réserves, en émaux jaunes, à traces d'irisations, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots. *Marqué : Ta-Ming-Chingwa.* Haut., 0 m. 38.

67. — Petite bouteille, en porcelaine monochrome, émaillée noir. Haut., 0 m. 10.

ÉPOQUE KIENLONG.

68. — Statuette, en biscuit émaillé blanc de Chine, représentant une divinité debout, les mains dissimulées sous le manteau. Haut., 0 m. 20.

69. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf. Diam., 0 m. 19.

70. — Coupe libatoire, en porcelaine émaillée bleue, décorée en haut relief, de dragons salamandres et de palmettes. Haut., 0 m. 12.

71. — Vase cornet, le col largement ouvert, en porcelaine émaillée bleu turqoise. Haut., 0 m. 30.

72. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine laquée noir, incrusté de burgau, décoré de scènes à personnages sur une terrasse fleurie, au bord des flots. Haut., 0 m. 19.

73. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un col largement ouvert, en porcelaine monochrome, à fond bleu, à traces de décor or. Haut., 0 m. 60.

74. — Bouteille, la panse ovoïde, surmontée d'un col cylindrique, évasé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'enfants jouant sur une terrasse. Le col et la base, offrent un décor de fleurs polychromes sur fond rouge. *Cachet : Kienlong.* Haut., 0 m. 34.

75. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux corail et or, de scènes des Pahs'ien, de Pakisiang et de motifs floraux. Diam., 0 m. 25.

76. — Vase, la panse ovoïde, en porcelaine émaillée rouge haricot. *Cachet : Kienlong.* Haut., 0 m. 27.

77. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'un personnage impérial accompagné de serviteurs. Haut., 0 m. 40.

78. — Deux vases cornets, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de personnages et de poésies. Haut., 0 m. 36.

79. — Vase rouleau, le col largement ouvert, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus, d'un paysage lacustre animé de barques. Au col et à la base, un décor en relief d'émaux céladon, d'attributs et de palmettes. Haut., 0 m. 36.

80. — Vase rouleau, à huit pans, en porcelaine à fond vert, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation florale et orné de quatre panneaux en réserves, décorés de temples et de paysages lacustres. *Cachet : Kienlong.* Haut., 0 m. 48.

81. — Vase, la panse ovoïde, surmontée d'un col cylindrique, en grès flammé rouge et bleu. Haut., 0 m. 43.

82. — Bouteille, la panse ovoïde, surmontée d'un col bas (coupé), en porcelaine à fond jaune, décorée en émaux bleus, verts, aubergines et blancs, d'oiseaux, de rochers et de motifs floraux. Haut., 0 m. 33.

83. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux rouges et violets, d'une scène à personnages sur une terrasse au bord des flots. Haut., 0 m. 285.

84. — Deux pots couverts, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de cavaliers accompagnés de serviteurs. Haut., 0 m. 24.

85. — Vase pitong de forme cylindrique, en porcelaine émaillée rouge foie de mulet. Haut., 0 m. 21.

86. — Vase pitong, à quatre pans, en porcelaine émaillée bleu turquoise, décoré de panneaux variés de paysages, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 11.

87. — Bouteille, la panse sphérique, surmontée d'un col évasé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 10.

88. — Vase, de forme ovoïde, le col largement ouvert, en porcelaine à fond bleu, décoré en réserves polychromes, de motifs floraux et de deux médaillons à paysages. Le col, émaillé jaune, porte deux anses en S ornées de l'un des Pakisiang. *Cachet : Kienlong.* Haut., 0 m. 36.

89. — Vase, de forme balustre, à quatre pans, en grès flammé rouge et bleu, le col orné de deux anses tubulures. Haut., 0 m. 30.

90. — Groupe, en porcelaine émaillée bleu et blanc, représentant un personnage assis sur un bœuf. Haut., 0 m. 15.

91. — Groupe, en porcelaine bleu et blanc, représentant un personnage impérial assis, accompagné de deux serviteurs. Haut., 0 m. 22.

92. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en terre cuite émaillée bleu turquoise. Diam., 0 m. 095.

93. — Coupe, de forme hémisphérique, supportée par trois pieds en tête de chimère, en porcelaine émaillée vert, ornée de deux anses en tête de chimère. Diam., 0 m. 23.

94. — Suite de quatre bols, en porcelaine émaillée rouge corail, décorés en réserves d'émaux blancs, d'une stylisation de lotus. Diam., 0 m. 135.

95. — Vase cornet, le col largement ouvert et évasé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages et d'oiseaux au bord des flots. Haut., 0 m. 38.

96. — Vase cornet, le col largement ouvert, en grès flammé rouge. Haut., 0 m. 43.

97. — Vase cornet à quatre pans, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus et rouges de fer de paysages lacustres et de motifs floraux. Haut., 0 m. 50.

98. — Vase, de forme cylindrique surmonté d'un col évasé, en porcelaine émaillée rouge violet. Haut., 0 m. 43.

99. — Deux importantes chimères sur terrasse, formant pendant, en grès émaillé crème craquelé de brun. Elles sont représentées l'une jouant avec une sphère, l'autre, jouant avec son petit, sur des vases rectangulaires ornés de médaillons de dragons. Haut., 0 m. 48.

100. — Importante statuette, représentant le bouddha assis sur le lotus, ce dernier reposant sur un socle hexagonal élevé : les deux mains tenant le joyau sacré sont posées sur la plante des pieds repliés. Haut., 0 m. 61.

101. — Coupe rectangulaire, en forme d'un bronze antique, en biscuit émaillé jaune, décorée en léger relief, de faces de tao-tie'h. Larg., 0 m. 25.

102. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de scènes de guerriers. Haut., 0 m. 41.

ÉPOQUE TAN-KUANG.

103. — Groupe, en biscuit émaillé, aubergine, jaune et vert, représentant un personnage accompagné d'une chimère, soufflant dans une conque. Haut., 0 m. 19.

104. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un mandarin debout, sa pipe à la main. Haut., 0 m. 30.

105. — Vase piriforme surmonté d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée clair de lune, le col émaillé blanc, décoré en émaux clair de lune et pourpre, de dragons et de nuages. Haut., 0 m. 27.

106. — Vase, de forme élancée, surmonté d'un col cylindrique, se terminant en calice de lotus. Il est en grès émaillé céladon, gravé sous couverte de motifs floraux; l'épaulement supporte deux anses en forme de poisson avec anneaux. Haut., 0 m. 44.

107. — Bouteille, la panse hexagonale, en porcelaine blanche, décorée en léger relief, de motifs floraux et de caractères. Haut., 0 m. 225.

108. — Statuette, en porcelaine émaillée gris céladoné, craquelé de brun, représentant le Bouddha assis sur le lotus, ce dernier reposant sur un socle à gradins. Haut., 0 m. 37.

109. — Statuette, en biscuit émaillé blanc de Chine, représentant une divinité assise, un sceptre à la main, appuyée à un tabouret. Haut., 0 m. 13.

110. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine à fond noir, décorée en polychromie pour le Siam, de divinités et de motifs floraux. Diam., 0 m. 40.

111. — Vase, la panse sphérique surmontée d'un col largement ouvert, en porcelaine à fond vert, décoré en émaux bleus et roses, d'une stylisation de faces de tao-tie'h.
Haut., 0 m. 58.

112. — Bouteille, la panse sphérique, surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine monochrome à fond bleu. Haut., 0 m. 55.

113. — Deux bouteilles, formant paire, en porcelaine à fond jaune, décorées en émaux aubergines, verts et blancs, de chimères et de rochers au milieu des flots. Haut., 0 m. 31.

114. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col bas évasé, en porcelaine blanche, décorée dans le style des Ming, de bouquets de fleurs polychromes sur fond quadrillé rouge.
Haut., 0 m. 32.

115. — Potiche à huit pans, en porcelaine à fond vert piqueté de noir, décorée en réserves polychromes, dans le style de la famille verte, de panneaux de fleurs, de médaillons de paysages et d'animaux. Haut., 0 m. 26.

116. — Pot, de forme ovoïde, le col largement ouvert, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages, d'oiseaux et de motifs floraux.
Haut., 0 m. 33.

117. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes dans le style de la famille verte, de nombreux panneaux offrant des scènes à personnages dans des paysages variés. Haut., 0 m. 45.

118. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, dans le style de la famille verte, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse ombragée de banians.
Haut., 0 m. 46.

119. — Pot, de forme ovoïde, largement ouvert, en porcelaine émaillée vert.
Haut., 0 m. 25.

120. — Statuette, en biscuit émaillé vert, jaune et aubergine, représentant un personnage barbu assis. Haut., 0 m. 215.

121. — Vase formé de deux cornets conjugués, en grès émaillé bleu turquoise, taché de coulées d'émaux aubergines. Haut., 0 m. 31.

122. — Vase, de forme ovoïde, le col largement ouvert, en porcelaine blanche, décoré dans le style des Ming, de scènes à personnages sur une terrasse et de motifs floraux.
Haut., 0 m. 16.

123. — Groupe, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant un personnage debout, accompagné d'un assistant portant une corbeille de fruits.
Haut., 0 m. 26.

124. — Statuette, en biscuit émaillé aubergine et bleu turquoise, représentant l'un des Pahs'ien debout, tenant un sceptre et une pêche de longévité. Haut., 0 m. 20.

125. — Deux chimères, formant pendant, en biscuit émaillé bleu turquoise aubergine et jaune : elles sont représentées assises jouant avec une sphère ajourée. Haut., 0 m. 11.

126. — Chimère sur terrasse, en grès émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune.
Haut., 0 m. 17.

127. — Deux bols hémisphériques, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de divinités et d'attributs : au marli un décor de Pakisiang, de caractères « cheou » et de motifs floraux. Diam., 0 m. 13.

128. — Couple de chimères sur terrasse, formant pendant, en biscuit émaillé dans le style Kanghi : elles sont représentées, le mâle, la patte posée sur une sphère, la femelle jouant avec son petit. Haut., 0 m. 47.

129. — Vase, de forme ovoïde, élancé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages hollandais. Le fond émaillé jaune, offre un décor de fleurs polychromes. *Cachet : Yungching.* Haut., 0 m. 245.

130. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes dans le style de la famille verte, de scènes à personnages, de Pakisiang et de motifs floraux.
Haut., 0 m. 45.

131. — Groupe, en biscuit blanc de Chine représentant une divinité assise sur une chimère couchée. Haut., 0 m. 26.

132. — Pot, de forme basse et ventrue, en porcelaine émaillée vert craquelé de brun, à traces d'irisations. Diam., 0 m. 20.

133. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col évasé, en porcelaine blanche, décorée en émaux roses lie de vin, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au dessus des flots. *Cachet: Kienlong.* Haut., 0 m. 18.

134. — Vase, de forme ovoïde, le col largement ouvert, en porcelaine à fond bleu, gravé de motifs floraux et décoré, en relief d'émaux polychromes, de médaillons de dragons et de Pakisiang. Haut., 0 m. 23.

135. — Gourde à double panse, en porcelaine émaillée bleu turquoise, décorée en haut relief d'émaux polychromes, de médaillons à paysages et de Pakisiang. Haut., 0 m. 26.

136. — Potiche, la panse sphérique, le col largement ouvert, en porcelaine émaillée aubergine, décorée en relief en émaux polychromes, de personnages sous les pins. Haut., 0 m. 25.

137. — Vase cornet, la panse piriforme surmontée d'un col cylindrique, évasé, en porcelaine blanche, décoré dans le style de la famille rose, de fong hoang et de motifs floraux. Haut., 0 m. 46.

138. — Deux potiches, formant paire, en porcelaine à fond vert, décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 41.

139. — Vase cornet à quatre pans, en porcelaine émaillée bleu turqoise, décoré en léger relief d'émaux polychromes, de scènes des Pahs'ien. Haut., 0 m. 51.

140. — Vase cornet à quatre pans, surmonté d'un col cylindrique évasé,en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de paysages et d'oiseaux sous les pins. Le col émaillé bleu, à décor de fleurs polychromes, supporte deux anses en haut relief, représentant des fruits. Haut., 0 m. 56.

141. — Vase rouleau surmonté d'un col en calice de lotus, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'un cavalier accompagné de serviteurs. Haut., 0 m. 45.

BOIS SCULPTÉS

142. — Statuette en bois sculpté, à traces de polychromie, représentant un adorant debout, les mains jointes dans l'attitude de la prière. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 57.

143. — Statuette, en bois de racine sculpté, représentant un Lohan accompagné d'une chimère. Haut., 0 m. 56.

144. — Deux coffrets, de forme rectangulaire, en bois laqué noir, incrusté d'ivoire, finement décorés de scènes à personnages. XVIIIe siècle. 0 m. 34 × 0 m. 18.

145. — Boîte, de forme lenticulaire, en laque à fond jaune, gravée et décorée en noir et rouge, de dragons et de motifs floraux. Diam., 0 m. 34.

IVOIRES

146. — Groupe en ivoire, représentant un mandarin debout, une coupe à la main, accompagné d'un serviteur portant une théière. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 23.

147. — Statuette sculptée dans une section de défense, représentant la Kwannin debout, tenant l'enfant dans les bras. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 28.

148. — Ornement sculpté dans une pointe de défense, finement ajouré de nombreux personnages dans un paysage de pagode, au milieu d'arbres en fleurs. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 27.

149. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant un personnage debout. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 19.

150. — Statuette en ivoire, sculptée dans une pointe de défense, de patine brune, représentant Cheou Lao, le Dieu de la longévité debout, une pêche à la main. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 28.

151. — Statuette en ivoire, représentant une jeune femme debout, tenant une théière et un bol à la main. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 21.

152. — Statuette en ivoire sculpté, de patine brune, représentant Cheou Lao debout, tenant à la main une branche de pêcher de longévité, chargée de fruits. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 31.

153. — Vase pitong, de forme cylindrique, en ivoire de patine brune, sculpté en léger relief, de jeunes femmes sur une terrasse fleurie. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 13.

154. — Deux fong-hoang posés sur un rocher, auprès de pivoines en fleurs, en ivoire sculpté de patine brune. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 26.

155. — Quatre statuettes, en ivoire sculpté, représentant certains des Pahs'ien debout. XVIIIe siècle. *(Seront divisées.)*

156. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant la Kwannin debout, l'enfant dans les bras. Haut., 0 m. 245.

157. — Statuette, en ivoire sculpté, de patine brune, représentant une divinité debout, une tige de lotus à la main. La tête est coiffée d'un diadème, orné de petites figures de bouddha. Haut., 0 m. 35.

158. — Statuette, en ivoire sculpté de patine brune, représentant Cheou Lao debout, un bâton de pèlerin à la main. Haut., 0 m. 22.

159. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant une divinité debout, tenant à la main, une corbeille de fleurs. Haut., 0 m. 34.

160. — Groupe en ivoire sculpté de patine brune, représentant un personnage assis, un bâton de pèlerin à la main : debout à ses côtés, un enfant garde des chèvres. Haut., 0 m. 21.

161. — Ornement en ivoire sculpté de patine brune, ajouré de cavaliers accompagnés de leur chelah, se rendant à un temple au milieu des rochers et des pins. Haut., 0 m. 32.

162. — Statuette en ivoire sculpté de patine brune, représentant l'un des Pash'ien debout. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 15.

163. — Statuette pendentif, en ivoire, sculptée d'un personnage. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 06.

164. — Écran formé d'une plaque rectangulaire, en ivoire sculpté et polychromé, décoré de scènes à personnages et de motifs floraux. Support en ivoire sculpté et ajouré. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 26.

165. — Deux écrans, formant pendant, en forme de feuilles, sculptées et ajourées, d'une scène à personnages dans un palais. Support en bois sculpté. XVIIe siècle. Larg., 0 m. 40.

JADES DE FOUILLE

Han et Song.

166. — Vase, de forme cylindrique, en jade de fouille céladon, taché de rouille. Haut., 0 m. 07.

167. — T'sung, ornement funéraire, de forme cylindrique, en jade de fouille brun taché de vert. Haut., 0 m. 055.

168. — T'sung, ornement en jade de fouille céladoné et brun, sculpté de Kouass. Haut., 0 m. 06.

169. — T'sung, ornement en jade de fouille brun moucheté céladon. Larg., 0 m. 04.

170. — Ornement rituel, en jade de fouille céladon et brun, sculpté d'une tortue. Larg., 0 m. 04.

171. — Ornement rituel, en forme d'une griffe de tigre, en jade de fouille céladon et brun, sculpté d'une chimère. Larg., 0 m. 11.

172. — Ornement en jade de fouille céladon et brun, sculpté d'une pêche de longévité dans son feuillage. Larg., 0 m. 055.

173. — T'sung, en jade de fouille brun moucheté céladon. Haut., 0 m. 09.

174. — Animal couché, en jade de fouille céladon et brun. Long., 0 m. 06.

175. — Ornement, en jade de fouille céladon et brun, sculpté en forme d'une cloche. Larg., 0 m. 06.

176. — Bague, en forme d'un Ts'ung, en jade céladoné taché de brun. Haut., 0 m. 025.

177. — Ornement matrice, en jade de fouille céladon taché de noir, représentant une chimère : celle-ci s'entr'ouvrant montre des caractères. Long., 0 m. 05.

178. — Chimère couchée, en jade de fouille céladon et noir. Long., 0 m. 06.

179. — Ornement pendentif, en jade de fouille céladon et brun noir, sculpté d'un enfant sur un bœuf. Larg., 0 m. 04.

180. — Bouc couché, en jade de fouille céladon et brun. Long., 0 m. 05.

181. — Ku-pi, ornement en forme d'un disque plat, orné d'un décor clouté, en jade de fouille taché de noir. Diam., 0 m. 065.

182. — Flacon-tabatière, en jade de fouille céladon et brun, sculpté d'un décor dit « mobilier ». Haut., 0 m. 06.

183. — Tablette, de forme rectangulaire, en jade de fouille céladon et brun. 0 m. 10 × 0 m. 06.

184. — Tablette rituelle, de forme rectangulaire, en jade de fouille céladon et brun noir, gravée de dragons salamandres. 0 m. 08 × 0 m. 06.

185. — Anneau en forme d'un bracelet, en jade de fouille céladon et brun, sculpté de dragons salamandres. Diam., 0 m. 065.

186. — Bracelet, en jade de fouille céladon et brun, gravé de caractères et de têtes de chimères. Diam., 0 m. 065.

187. — Petit ornement, en forme d'un cylindre perforé, en jade de fouille brun. Haut., 0 m. 025.

188. — Bracelet jonc, en jade de fouille. Diam., 0 m. 06.

JADES.

189. — Brûle-parfums, la panse sphérique, supportée par trois pieds à têtes de chimères, en jade vert moucheté, sculpté de dragons salamandres. L'épaulement supporte deux anses en tête de chimère avec anneaux mobiles pris dans la masse. Couvercle surmonté de deux chimères. Haut., 0 m. 24.

190. — Ornement de suspension, en forme d'un panier fleuri, en jade pi-yu. Cadre en bois sculpté. Haut., 0 m. 33.

191. — Ornement, en jade blanc céladoné, taché de rouille, sculpté du disque lunaire, orné d'un coq au milieu des nuages, au-dessus des flots. *Époque Ming.* Larg., 0 m. 24.

192. — Ornement, en forme d'une colline, sculptée du dieu de la longévité, accompagné d'un chelah : jade céladoné taché de rouille. XVIIe-XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 10.

193. — Ornement, en jade pi-yu, représentant un fong-hoang posé sur un rocher, une branche fleurie dans le bec. Larg., 0 m. 16.

194. — Deux groupes, en jade pi-yu, formant pendant, représentant des enfants assis sur le dos d'une chimère. Larg., 0 m. 11.

195. — Chimère couchée, en jade de fouille céladon, taché de brun. *Époque Ming.* Long., 0 m. 08.

196. — Vase pitong, à quatre pans, en jade vert moucheté d'émeraude, sculpté sur les quatre faces, d'oiseaux et d'arbres en fleurs. Haut., 0 m. 115.

197. — Ornement, en forme d'une cloche, en jade céladoné, gravé de motifs floraux et de caractères. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 13.

198. — Groupe de deux chimères jouant, en jade céladoné. XVIIe siècle. Larg., 0 m. 08.

199. — Groupe, en jade céladoné, représentant une divinité debout, tenant une fleur à la main, un fong-hoang est posé sur un rocher à ses côtés. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 31.

200. — Deux fong-hoang sur rocher, en jade pi-yu. Haut., 0 m. 34.

201. — Ornement, en forme d'un rocher, en jade céladoné, sculpté de boucs et d'oiseaux. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 15.

202. — Vase, en forme d'un cornet aplati, en jade vert veiné de noir, sculpté de faces de tao-tie'h et de palmettes. Anses ajourées, décorées d'un dragon salamandre stylisé. Haut., 0 m. 17.

203. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en jade céladoné, sculpté en haut relief, d'un dragon dans les nuages. Haut., 0 m. 28.

204. — Bol, de forme hémisphérique, en jade céladoné, marbré de brun. *Cachet : Kienlong.* Diam., 0 m. 125.

205. — Ornement, en jade pi-yu, sculpté d'une barque animée de trois personnages. Haut., 0 m. 19.

206. — Vase couvert, en jade pi-yu, représentant un poisson émergeant des flots, une pagode sur la tête. Haut., 0 m. 17.

207. — Vase, en jade vert taché de brun, sculpté et ajouré d'une souche, aux branches fleuries. Haut., 0 m. 075.

208. — Brûle-parfums, la panse sphérique, supportée par trois pieds en tête de chimère, en jade vert moucheté de noir : il est sculpté de dragons salamandres stylisés et l'épaulement supporte deux anses en tête de chimères avec anneaux mobiles pris dans la masse. Couvercle surmonté de deux chimères jouant avec deux sphères. Haut., 0 m. 18.

209. — Vase cornet, en jade céladon, sculpté en haut relief de dragons et de fong-hoang. Haut., 0 m. 25.

210. — Groupe, en jade céladon, représentant une divinité debout, une fleur à la main : posé sur un rocher, à ses côtés un fong-hoang. Haut., 0 m. 30.

211. — Groupe, en jade céladoné, représentant le dieu des sapèques debout sur un crapaud, en jade vert translucide. Haut., 0 m. 155.

212. — Disque plat, en jade pi-yu translucide, sculpté d'une scène à personnages auprès d'une maisonnette, sous les pins. Support en bois sculpté. Diam., 0 m. 30.

213. — Écran formé d'une plaque rectangulaire, en jade céladoné, sculptée en haut relief, d'une scène de paradis taoïste. Socle en bois sculpté. 0 m. 23 × 0 m. 17.

214. — Écran formé d'une barque, en jade céladoné, finement ajouré de dragons au milieu des nuages. Support en bois sculpté. 0 m. 11 × 0 m. 05.

215. — Deux vases couverts, de forme ovoïde, en jade pi-yu marbré de brun, sculpté de faces de tao-tie'h et de palmettes. Couvercle en forme d'un lotus épanoui, surmonté d'un oiseau. Haut., 0 m. 38.

216. — Statuette, en jade gris céladoné, représentant une jeune femme debout, une branche fleurie à la main. Haut., 0 m. 22.

217. — Brûle-parfums, de forme cylindrique, en jade céladoné, veiné de noir, sculpté de kouass. XVIIe siècle. Larg., 0 m. 085.

218. — Important brûle-parfums couvert, en jadéite céladoné, sculpté en haut relief, de faces de tao-tie'h, de palmettes et de dragons. Haut., 0 m. 33.

219. — Groupe, en jade céladoné, taché de brun : chimère et écureuil. *Époque Ming.* Larg., 0 m. 08.

220. — Très important brûle-parfums, en jade pi-yu moucheté de clair, la base hémisphérique, est supportée par trois pieds en tête de chimère que surmonte un pagodon orné de clochettes et d'anneaux mobiles pris dans la masse. Haut., 1 m.

221-234. — Suite de vingt-huit fibules, en jade céladoné, blanc taché de rouille ou vert pi-yu, sculptées de dragons salamandres. *(Seront divisées.)*

235. — Statuette, en jade céladoné, moucheté de brun, représentant l'un des Pahs'ien debout, accompagné d'un enfant. Haut., 0 m. 10.

236. — Ornement pendentif, en jade céladoné, sculpté de fruits dans leur feuillage. Larg., 0 m. 04.

237. — Pendentif, en jade céladoné, en forme d'un cadenas, gravé de caractères formant cachet. Haut., 0 m. 04.

CRISTAUX DE ROCHE.

238. — Bœuf couché, en cristal de roche. Long., 0 m. 17.

239. — Statuette, en cristal de roche, représentant la Kwannin debout, tenant l'enfant dans les bras. Haut., 0 m. 32.

240. — Deux vases à eau, en cristal de roche, représentant des pêches de longévité dans leur feuillage. Larg., 0 m. 11.

241. — Statuette, en cristal de roche, représentant Poutaï accroupi contre son sac aux richesses. Larg., 0 m. 12.

242. — Deux vases à eau, en forme de feuille et de fleur de lotus, en cristal de roche. Larg., 0 m. 09.

243. — Statuette, en cristal de roche, représentant une divinité assise, un attribut à la main. Haut., 0 m. 145.

244. — Vase à eau, de forme sphérique, sculpté en haut relief détaché, de feuilles et de fleurs de lotus. Diam., 0 m. 09.

245. — Bœuf couché, en cristal de roche. Long., 0 m. 10.

246. — Éléphant en cristal améthyste. Long., 0 m. 08.

QUARTZ ROSE.

247. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, sculpté en haut relief d'animaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 27.

248. — Statuette, en quartz rose, représentant une divinité debout, un sceptre à la main. Haut., 0 m. 39.

249. — Vase couvert, en quartz rose, sculpté en haut relief, de personnages, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 29.

250. — Groupe, en quartz rose, représentant un oiseau tenant une branche fleurie posée sur le dos d'une chimère. Haut., 0 m. 23.

251. — Statuette, en quartz rose, représentant une divinité debout, tenant une corbeille fleurie. Haut., 0 m. 32.

AGATES.

252. — Vase couvert, de forme balustre aplati, en agate aventurine vert émeraude, sculpté de faces de tao-tie'h et de palmettes. L'épaulement supporte deux anses en forme d'oiseaux. Haut., 0 m. 37.

253. — Statuette, en agate brun marbré de noir, représentant une divinité debout. Haut., 0 m. 26.

MALACHITES.

254. — Groupe, en malachite rubanée, représentant une divinité debout, accompagnée d'un enfant, un cerf à ses côtés. Haut., 0 m. 20.

255. — Coupe, en forme d'une feuille de lotus, aux bords enroulés, en malachite rubanée. Larg., 0 m. 095.

256. — Coupe plate, en malachite rubanée, sculptée d'oiseaux et de branchages fleuris. Larg., 0 m. 14.

SPATH FLUOR.

257. — Important vase couvert, en spath fluor aigue-marine, sculpté de dragons, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 43.

258. — Importante chimère, en spath fluor aigue-marine. Long., 0 m. 28.

STEATITES.

259. — Trois panneaux encadrés, en soie brodée, ornés d'applications de stéatite polychrome : scène à personnages. Le panneau supérieur glissant dans une coulisse, dégage une scène légère. 0 m. 26 × 0 m. 21.

PIERRES DIVERSES.

260-262. — Trois colliers chute ou sautoir, en perles de corail. *(Seront divisés.)*

263. — Vase, de forme sphérique, en réalgar brun moucheté de jaune, sculpté de motifs floraux. Larg., 0 m. 09.

264. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en ambrige rouge, transparent, sculpté d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 23.

FLACONS-TABATIÈRES

265. — Flacon-tabatière, en forme d'un fruit dans son feuillage, en tourmaline et aigue-marine.

266. — Flacon-tabatière, en cornaline, sculpté en haut relief, d'animaux et de motifs floraux.

267. — Flacon-tabatière, de forme aplatie, en cornaline, sculpté de motifs floraux.

268. — Flacon-tabatière, en cornaline, sculpté en haut relief d'oiseaux et de motifs floraux.

269. — Flacon-tabatière, en agate grise veinée de brun et de noir, sculpté de personnages en barque.

270. — Flacon-tabatière, en jade blanc taché d'émeraude, sculpté d'un personnage traversant les flots sur la tête d'un dragon.

271. — Flacon-tabatière, de forme cylindrique, en quartz rose, sculpté d'oiseaux et de motifs floraux.

272. — Flacon-tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc, décoré en polychromie, d'une scène à personnages.

PIERRES SCULPTÉES

273. — Statuette, en pierre sculptée, représentant une divinité accroupie les mains jointes, les index se touchant. *Époque Yuen.* Haut., 0 m. 80.

274. — Statuette, en pierre sculptée, laquée brun et or, représentant Poutaï accroupi, contre son sac aux richesses. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 85.

275. — Importante tête de divinité, en pierre sculptée. *Style de l'époque Wei.* Haut., 0 m. 48.

276. — Tête de divinité, en pierre sculptée, la coiffure ornée d'une figure de bouddha. *Style de l'époque Wei.* Haut., 0 m. 35.

277. — Tête de divinité, en pierre sculptée, le front ceint d'un haut chignon. *Style de l'époque Wei.* Haut., 0 m. 45.

278. — Stèle, en pierre sculptée, représentant une divinité debout sur le lotus, devant une auréole elliptique. Au revers, une inscription gravée datant cette pièce de l'*époque Wei.* Haut., 0 m. 31.

279. — Importante statuette, en bois sculpté et polychromé, représentant une Kwannin debout, sur le lotus. *Style de l'époque Song.* Haut., 1 m. 85.

BRONZES DU THIBET
DES XVIIe-XVIIIe SIÈCLES

280. — Statuette, en bronze doré, représentant une divinité assise sur une table basse, tenant à la main, le vase sacré. Haut., 0 m. 32.

281. — Statuette, en bronze doré, représentant un boddhisatva assis, les mains repliées. Haut., 0 m. 38.

282. — Statuette, en bronze doré partiellement patiné brun et incrusté de pierres diverses, représentant un boddhisatva debout sur le lotus, le chignon orné d'une stupa. Les bras supportent deux attributs en forme de branche fleurie. Haut., 0 m. 73.

283. — Statuette, en bronze doré, ornée de pierreries, représentant un boddhisatva assis sur le lotus, les mains posées sur la plante des pieds repliés. Haut., 0 m. 60.

284. — Statuette, en bronze doré, représentant un personnage impérial assis. Haut., 0 m. 51.

BRONZES DE LA CHINE

285. — Marmite, de forme lenticulaire, supportée par trois pieds en bronze de patine verte. *Style des Han.* Diam., 0 m. 23.

286. — Vase cornet, en bronze de patine vert malachite, *Style des Han.* Haut., 0 m. 18.

287. — Vase balustre, à quatre pans, en bronze de patine verte, l'épaulement supportant deux anses en têtes de chimères avec anneaux mobiles pris dans la masse. *Style des Han.* Haut., 0 m. 36.

288. — Vase couvert, suspendu, en bronze de patine brune taché de vert et de rouge. L'épaulement supporte deux anses boucles avec chaîne et ornement de suspension, à décor de dragons salamandres. *Style des Han.* Haut., 0 m. 18.

289. — Bouteille, la panse basse et ventrue surmontée d'un col évasé en bronze de patine brune, taché de vert et de rouge. *Style des Han.* Haut., 0 m. 11.

290. — Brûle-parfums, de forme cylindrique, en fonte de fer damasquiné d'argent, décoré de médaillons « cheou » et de chauve-souris. *Époque Ming.* Diam., 0 m. 20.

291. — Brûle-parfums trilobé, supporté par trois pieds cylindriques, en bronze partiellement doré, gravé de faces de tao-tie'h. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 18.

292. — Vase cornet, largement ouvert, en bronze de patine brune, partiellement doré, gravé de faces de tao-tie'h et de dragons salamandres. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 11.

293. — Vase cornet à quatre pans, en bronze de cuivre, de patine brune, décoré en léger relief de motifs floraux. Haut., 0 m. 23.

294. — Pot, de forme ovoïde, en bronze partiellement doré. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 12.

295. — Brûle-parfums supporté par trois pieds élevés, en bronze partiellement doré. *Époque Ming.* Diam., 0 m. 15.

296. — Brûle-parfums couvert, de forme lenticulaire, en bronze de patine brune, taché de vert, le couvercle surmonté de trois animaux couchés. Larg., 0 m. 24.

ÉMAUX CLOISONNÉS

297. — Important brûle-parfums, la panse sphérique supportée par trois pieds ornés de têtes de chimères, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en polychromie, d'une stylisation de lotus. Couvercle de même décor, orné en bronze doré et ajouré, de dragons et de nuages. Fin du XVIIIe siècle. Haut., 1 m. 75.

298. — Deux importants vases cornets, formant garniture avec le brûle-parfums précédent. Haut., 1 m. 25.

299. — Deux gourdes plates, formant paire, en émail cloisonné chinois, décorées en polychromie, d'une stylisation florale : l'épaulement supporte deux anses en forme de dragon salamandre. Haut., 0 m. 65.

300. — Bouteille, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation florale et de grecques. Haut., 0 m. 48.

301. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus et de dragons salamandres. Larg., 0 m. 34.

ÉMAUX DE CANTON

302. — Deux vases couverts, de forme cylindrique, en émaux peints de Canton, décorés en polychromie, sur fond blanc, de scènes à personnages dans la campagne. *Cachet : Kienlong.* Haut., 0 m. 25.

303. — Deux boîtes lenticulaires, formant paire, en émail de Canton, à fond jaune et bleu, décorées en polychromie, d'enfants, de motifs floraux et de Pakisiang. Diam., 0 m. 225.

304. — Bouteille, la panse sphérique, en émail de Canton, à fond jaune, décorée en émaux polychromes, de motifs floraux et de swastica. Haut., 0 m. 31.

305. — Bol, de forme hémisphérique, en émail de Canton, à fond blanc, décoré en émaux polychromes, d'une scène à personnages hollandais dans la campagne. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 16.

PEINTURES

306. — Paravent à huit feuilles, la monture en bois, sculptée de motifs floraux, ornée de peintures sur soie, représentant des scènes de rizières, d'élevage de vers à soie. A la partie supérieure et à la base, la paravent est orné de fixés sous verre, à décor de paysages et de personnages. 1 m. 85 × 0 m. 33.

307. — Peinture chinoise sur soie, montée en kakemono, décorée en polychromie, d'un fong-hoang posé sur un rocher, auprès d'arbres en fleurs. XVIIIe siècle. 1 m. 63 × 0 m. 53.

308. — Suite de douze peintures chinoises sur soie, montées en kakemono, décorées en polychromie, sur fond brun, de scènes de guerriers se poursuivant au milieu des rochers. XVIIe siècle. 1 m. 88 × 0 m. 58.

309. — Peinture chinoise sur toile, montée en kakemono, décorée en polychromie : Bouddha debout sur le lotus entouré de divinités. 1 m. 70 × 0 m. 90.

310. — Peinture chinoise à l'encre de Chine, sur papier, montée en kakemono, représentant un Lohan accompagné d'un chelah. *Époque Ming.* 0 m. 62 × 0 m. 29.

TAPIS

311. — Tapis chinois, en soie brique, à fond lamé or, décoré en polychromie, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. A la partie supérieure, l'inscription Tche tsin Kong Yu Yong (palais impérial de la dynastie des Tsing). 2 m. 54 × 1 m. 50.

312. — Deux tapis chinois, formant pendant : ils sont à fond bleu, décorés en polychromie, de personnages debout sur les flots au milieu des nuages : ils sont entourés de Pakisiang. 2 m. 10 × 1 m.

313. — Deux tapis chinois, formant pendant, à fond bleu, décorés de fleurs stylisées, de chauves-souris et de nuages. 2 m. 10 × 1 m.

314. — Tapis chinois, à fond rouge, décoré en polychromie, de certains des Pakisiang, de motifs floraux et de vagues. 2 m. 10 × 1 m.

315. — Tapis, de forme et de décor analogue.

316. — Tapis chinois à fond brun rouge, décoré en polychromie, de trois divinités sous un décor de lanternes, d'éléphants et de motifs floraux. 2 m. 10 × 1 m.

317. — Tapis chinois, en soie à fond mordoré, décoré en polychromie, au centre, d'un éléphant caparaçonné et, au pourtour, d'un semis floral. 2 m. 60 × 1 m. 57.

318. — Tapis chinois, en soie mordorée, en soie lamée or, décoré en polychromie, de médaillons de dragons et de motifs floraux. 2 m. 60 × 1 m. 54.

319. — Tapis chinois, en soie mordorée, à fond lamé or, décoré en léger relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. 2 m. 20 × 1 m. 22.

320. — Tapis chinois, en soie à fond beige, partiellement laqué or, décoré en polychromie, de cinq panneaux de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. 2 m. 75 × 1 m. 85.

321. — Tapis chinois, à fond mordoré, partiellement lamé or, décoré en polychromie, de cinq médaillons de panneaux de dragons poursuivant le joyau sacré. 2 m. 75 × 1 m. 88.

322. — Tapis chinois, à fond beige à double bordure, décoré en bleu et blanc, de médaillons et de bouquets de fleurs. 2 m. 65 × 1 m. 82.

323. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré en polychromie, le beige dominant, de motifs géométriques et de motifs floraux stylisés. Double bordure bleu et rouge, à décor floral. 3 m. 15 × 2 m. 48.

324. — Tapis chinois à fond beige, décoré en polychromie, de motifs floraux stylisés. 3 m. × 2 m. 23.

325. — Tapis chinois, à fond beige, à triple bordure, décoré en polychromie, de chimères et de pivoines en fleurs. 3 m. 20 × 2 m. 55.

326. — Tapis chinois, à fond rouge brique, décoré en bleu, jaune et blanc, de rosaces et de bouquets de fleurs. Double bordure, à décor floral polychrome. 3 m. × 2 m.

327. — Tapis chinois, à fond bleu foncé, à double bordure beige et bleu clair. Il est décoré en polychromie, de médaillons d'animaux et de bouquets de fleurs. Bordure à décor d'animaux et de motifs floraux. 3 m. 65 × 2 m. 80.

328. — Tapis chinois, à fond chanvre, décoré en polychromie, au centre, d'un médaillon d'animaux et de motifs floraux, sur le pourtour, de bouquets de fleurs variées. Double bordure à décor de grecques et de motifs floraux. 3 m. 55 × 2 m. 75.

329. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré en beige et blanc, d'un fin semis floral. Bordure beige, décorée en bleu, d'une guirlande de fleurs. 3 m. 60 × 2 m. 75.

330. — Tapis chinois, à fond bleu, avec bordure beige, décoré en polychromie de cinq médaillons de fleurs entourés d'un vol de chauves-souris. 2 m. 90 × 2 m. 10.

331. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré en polychromie, de motifs floraux et géométriques. 3 m. 75 × 3 m. 60.

MEUBLES

332. — Paravent à quatre feuilles, en bois laqué noir, incrusté de pierres diverses, représentant des scènes de Pahs'ien au milieu de pagodons sous les pins : au revers, une inscription laquée or. 2 m. 15 × 0 m. 52.

333. — Paravent à quatre feuilles, en bois laqué noir sculpté et incrusté de pierres diverses, offrant des décors d'oiseaux et des fleurs. Au revers, une inscription laquée or. XVIIIe siècle. 2 m. 15 × 0 m. 52.

334. — Suite de quatre panneaux décoratifs, en laque rouge, décorés au laque d'or, d'un motif de grecques et ornés en application, en haut relief de jade, de quartz rose, de lapis, d'agate, etc.; vase fleuri et attributs. 1 m. 46 × 0 m. 68.

335. — Paravent à quatre feuilles, double face, en laque dit de Coromandel, décorées en polychromie, sur une face, de jeunes femmes dans l'enceinte d'un palais et, sur l'autre face, de branchages fleuris et d'oiseaux. 1 m. 84 × 0 m. 44.

336. — Paravent à huit feuilles, en laque dit de Coromandel, à fond noir, double face. Il est décoré en polychromie sur une face, d'une jeune femme se livrant à des occupations variées, dans les jardins d'un palais. Sur l'autre face, un décor d'attributs et de caractères. 1 m. 82 × 0 m. 40.

337. — Paravent à quatre feuilles, le fond en laque rouge, gravé en or, de motifs de grecques. Il est orné en applications de jade, quartz rose, lapis, aventurine, etc., de scènes de Pahs'ien dans un paysage d'arbres en fleurs. 1 m. 94 × 0 m. 54.

338. — Paravent à dix feuilles, en laque de Coromandel, à fond brun noir, décorées au centre d'une scène à personnages en présence de l'Empereur, dans un paysage de palais : à la partie inférieure, une frise de paysages variés et, à la base, un décor d'animaux. 1 m. 56 × 0 m. 39.

339. — Paravent à huit feuilles, en laque de Coromandel, à fond noir, le revers laqué brun rouge. Il est décoré en polychromie, d'oiseaux posés sur des branchages fleuris : au revers, une inscription, en laque d'or. Fin du XVIIIe siècle. 1 m. 47 × 0 m. 40.

340. — Suite de quatre panneaux décoratifs, en laque noir, décorés en applications et en haut relief, de pierres diverses, de vases fleuris et d'attributs. 1 m. 52 × 0 m. 67.

341. — Paravent à quatre feuilles, en laque dit de Coromandel, à fond noir, décorées en polychromie à la partie supérieure, de jeunes femmes au milieu de pagodons et à la base, d'attributs variés : au revers, un décor en laque noir et or, offrant des paysages variés. XVIIIe siècle. 1 m. 73 × 0 m. 42.

342. — Paravent à douze feuilles, en laque dit de Coromandel, à fond brun, décorées en polychromie, de panneaux variés de paysages et de motifs floraux : les feuilles de tête sont à décor de dragons et de chimères. Au revers, une longue inscription entre deux frises de vases fleuris ou d'attributs. XVIIIe siècle. 2 m. 40 × 0 m. 42.

343. — Paravent à quatre feuilles, en bois de loupe chaque feuille ornée de trois plaques en porcelaine blanche, décorées en polychromie, de scènes à personnages, d'oiseaux et de motifs floraux. *Époque Tao-Kuang.* Chaque feuille : 1 m. 84 × 0 m. 44.

344. — Paravent à quatre feuilles, en bois de loupe, chaque feuille ornée de trois plaques, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages, d paysages et de motifs floraux. Au revers, sur fond de laque rouge, un décor polychrome, de la famille rose, de scènes à personnages, de paysages et de motifs floraux. Au revers, sur fond de laque rouge, un décor polychrome, de vases fleuris. 1 m. 85 × 0 m. 49.

345. — Paravent à quatre feuilles, en bois laqué noir, décorées en applications de pierres diverses, de certains des Pahs'ien accompagnés de leur chelah, de caractères stylisés, de vases fleuris et d'attributs. 2 m. 25 × 0 m. 49.

346. — Paravent à dix feuilles, en laque dit de Coromandel, à fond brun, décorées en polychromie, d'une scène de paradis taoïste, à nombreux personnages. Ils vaquent à des occupations variées dans les jardins d'un palais. A la partie supérieure, et à la base, un décor en laque d'or sur fond brun, représentant des animaux stylisés et des chimères.
2 m. 86 × 0 m. 48.

347. — Paravent à douze feuilles, en laque dit de Coromandel, à fond brun, décorées en polychromie, sur une face, de scènes à personnages dans l'enceinte d'un palais impérial et, sur l'autre face, de grands oiseaux au milieu d'arbres en fleurs. Fin du XVIIIe siècle.
2 m. 97 × 0 m. 47.

348. — Paravent à huit feuilles, en laque dit de Coromandel à fond brun, écaille, décorées en polychromie, de scènes à personnages et de paysages de motifs floraux et de dragons. Fin du XVIIe siècle. 2 m. 65 × 0 m. 47.

349. — Paravent à dix feuilles, en laque dit de Coromandel, à fond brun, décorées en polychromie, de scènes à personnages dans l'enceinte d'un palais. Fin du XVIIIe siècle.
1 m. 20 × 0 m. 23.

350. — Paravent à huit feuilles, en laque, à fond noir, très finement décorées en applications de pierres diverses, d'une scène à nombreux personnages dans l'enceinte d'un palais. A la partie supérieure, une frise de vases et d'attributs : à la base, des scènes à personnages représentant des Européens accompagnés d'animaux variés. Au revers, un décor gravé et peint, représentant des oiseaux et des fleurs. XVIIe-XVIIIe siècle.
Chaque feuille : 1 m. 75 × 0 m. 38.

351. — Paravent à huit feuilles, en laque de Coromandel, à fond noir, double face, offrant un décor polychrome, de personnages, d'animaux et de motifs floraux. Fin du XVIIIe siècle.
1 m. 20 × 0 m. 30.

352. — Armoire à deux portes, en bois incrusté d'ivoire, exécuté à Ning-po, décorée de scènes à personnages et de pagodons. XVIIIe siècle.
Haut., 1 m. 52; larg., 1 m. 04; prof., 0 m. 40.

353. — Paire d'armoires surmontées de leurs coffres offrant le même décor, en bois incrusté de burgau, décorées de scènes à personnages dans un paysage.
Haut. de l'armoire : 1 m. 30; larg., 1 m. 05; prof., 0 m. 60.
Haut. du coffre : 0 m. 60.

354. — Deux tables, de forme rectangulaire, formant paire, en bois sculpté, ornées de plaques en porcelaine à fond jaune, décorées en émaux polychromes, de fong-hoang, de dragons et de motifs floraux. Long., 1 m. 45; larg., 0 m. 54; haut., 0 m. 88.

355. — Deux tables, de forme rectangulaire, formant paire, en bois, ornées de plaques en porcelaine polychrome, à décor de dragons et de motifs floraux.
Haut., 0 m. 90; long., 1 m. 60; prof., 0 m. 45.

356. — Armoire à deux portes, en laque rouge, décorée au laque d'or, de scènes à personnages dans paysage de palais. Fin du XVIIIe siècle.
Haut., 1 m. 92; larg., 1 m. 40; prof., 0 m. 68.

357. — Deux écrans, formant pendant, en laque à fond granité brun, encadré de bois de fer, décorés en applications de pierres diverses, de cloisonnés et de bois sculpté, de vases fleuris et d'attributs. Au revers, un décor de nuages en laque d'or sur fond noir. Ils sont supportés par des pieds en bois de fer sculpté. XVIIIe siècle. 1 m. 75 × 0 m. 90.

358. — Panneau décoratif, en laque noir, décoré en applications de jade, d'une maisonnette au milieu des pins et des bambous. XVIIIe siècle. 1 m. 15 × 0 m. 60.

359. — Suite de quatre panneaux décoratifs, formés de plaques, en porcelaine blanche, très finement décorés à l'encre de Chine et en polychromie, de Lohan dans la campagne.
0 m. 95 × 0 m. 37.

360. — Suite de quatre panneaux décoratifs formés de plaques, en porcelaine blanche, très finement décorés à l'encre de Chine et en polychromie, de paysages variés.
0 m. 95 × 0 m. 37.

361. — Table ronde, en forme d'un tonnelet, en bois de trac, ornée d'une plaque, en porcelaine à fond noir, décorée en émaux polychromes, dans le style de la famille verte, d'oiseaux et d'arbres en fleurs. Diam., 0 m. 70; haut., 0 m. 75.

362. — Quatre tabourets, en forme de tonnelets, en bois de trac, ornés d'un médaillon en porcelaine, décoré dans le style de la famille rose, de motifs floraux.
Diam., 0 m. 35; haut., 0 m. 48.

